

淡水文化

81

國內郵資已付
三重郵局許可證
三重字第0210號
雜誌

2006.7月出刊

無法投遞時請退回

關心社區·疼惜鄉土

◎發行人/陳信雄 ◎指導單位/行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw> ◎中華郵政北台字第6346號執照登記為雜誌交寄
◎總編輯/謝德錫 ◎發行所/財團法人淡水文化基金會 ◎電話02-26221928 ◎傳真02-26202355 ◎行政院新聞局版台誌字第1083號
◎劃撥帳號/18594062 ◎地址/台北縣淡水鎮鼻頭街22號 ◎E-mail:tamsui@tamsui.org.tw ◎美術編輯/姚莉亭 ◎印刷所/日動藝術印刷

淡水文化基金會
TAMSUI CULTURE FOUNDATION

社論

淡水殼牌倉庫 真的是無權占用國有土地嗎？

國有財產局的索償舉動 至為荒唐與法不合

許慧明

物的房屋連同基地，當然包括合法有權使用該古蹟建物的基地。雖然殼牌國際石油集團也要求政府應連同將淡水殼牌倉庫的土地所有權一併發還，甚至為此興訟，以政府為被告，起訴請求返還土地所有權，但卻未能如願，留下遺憾。

政府從未曾向殼牌集團要求土地使用補償金

正是因為淡水殼牌倉庫古蹟建物連同基地，係依據前述「台灣省接收日人財產處理辦法」第四條規定，由國民政府在37年即發還給殼牌國際石油集團，殼牌國際石油集團係合法有權使用該古蹟建物連同基地，所以，從民國37年政府發還時起，一直到89年12月31日殼牌國際石油集團將淡水殼牌倉庫捐贈予淡水文化基金會為止，幾十年來，政府從來未曾以無權占用為理由向殼牌集團要求給付土地使用補償金。基金會之所以會接受殼牌國際集團捐贈淡水殼牌倉庫古蹟建物，也是根據政府未曾向殼牌集團要求土地使用補償金這段事實，相信殼牌集團係淡水殼牌倉庫古蹟建物的所有權人有權讓與並且有權合法使用該古蹟建物基地的緣故。

最高法院的判例見解

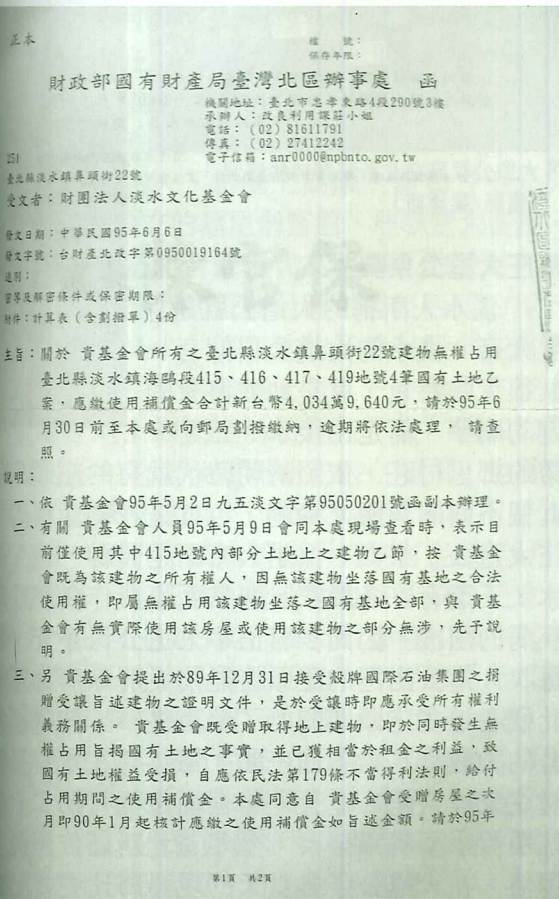
根據最高法院48年台上字第1457號判例：「土地和房屋為各別之不動產，各得單獨為交易之標的，且房屋性質不能與土地使用權分離而存在，亦即使用房屋必須使用該房屋之地基，故土地和房屋同屬一人，而將土地及房屋分開同時或先後出賣，其間雖無地上權設定，然除有特別情事，可解釋為當事人之真意，限於賣屋而無基地之使用外，均應推斷土地承買人默許房屋承買人繼續使用土地」，依此判例見解，殼牌國際石油集團既係從民國37年即依法收回原屬其所有之淡水殼牌倉庫古蹟建物的房屋所有權，合法有權使用該古蹟建物的基地，基金會在89年12月31日接受殼牌國際石油集團捐贈，取得淡水殼牌倉庫古蹟建物的房屋所有權，即當然承受上開權利義務關係，亦合法有權使用該古蹟建物的基地。

國有財產局應該承受負擔

淡水殼牌倉庫坐落在淡水的土地上，已超過百年以上，著有歷史，而中華民國國有財產局是後來到了民國54年才因接管關係登記為土地所有權人，在登記當時，這片所謂的「國有土地」上面早已存在著淡水殼牌倉庫的古蹟建築群，巍然矗立。當年政府將淡水殼牌倉庫原應一併發還的土地登記為國有，官司雖已結束，但公道自在人心。就法論法，縱認國有財產局之土地登記是合法的，我們也認為國有財產局應該承受默許淡水殼牌倉庫古蹟建築群坐落在土地之上的負擔才是合理的解釋，如何可以反過來主張淡水殼牌倉庫古蹟建築群是無權占有國有土地？國有財產局顯然不明究理，竟以基金會無權占用國有土地為由發函要求應繳納使用補償金四千多萬，豈不荒唐？



財政部國有財產局95年6月6日發函，以縣定古蹟「原英商嘉士洋行倉庫」（即淡水殼牌倉庫）無權占用國有土地為由，向淡水文化基金會催繳新台幣四千多萬的補償金，消息見報之後，立即引起各界關注。淡水殼牌倉庫果真是無權占用國有土地嗎？還是真相其實是政府強佔了淡水殼牌倉庫的私人土地，將原應發還的土地登記為國有？這是一件國民政府時代的歷史公案，我們認為政府應負責任，將這件歷史公案的真相還原，公諸於世！



國產局公文函詢討累積五年來高達4000萬的補償金
(資料提供/淡水文化基金會)

淡水殼牌倉庫的土地並不是一開始就是「國有」的。淡水殼牌倉庫三千多坪的古蹟園區，是淡水在十九世紀開港通商、洋行貿易的重要史證。一百多年來，淡水殼牌倉庫在朝代更替，政權轉移的過程中，卻也歷盡了滄桑。歷史的真相是淡水殼牌倉庫坐落的土地並不是一開始就是「國有」的。淡水殼牌倉庫連同基地其實是在清代光緒年間，由英商殼牌國際石油集團所買受擁有並擴建而成。雖然甲午戰敗，滿清割台，台灣轉被日本統治，淡水殼牌倉庫連同基地在日治期間，係由英商殼牌國際石油集團單獨擁有及經營管理。不過，到了第二次世界大戰爆發後，因為日本對英美同盟國宣戰，淡水殼牌倉庫古蹟建物連同基地，竟被日本政府視為敵國財產，強制沒收。戰後際會，日本戰敗無條件投降後，台灣交由國民政府接管，依據當時接收日產的政策，國民政府在台灣成立的行政長官公署，自然也接收了淡水殼牌倉庫。在當時，政府係將淡水殼牌倉庫古蹟建物所坐落之土地，在民國36年先登記為國庫所有，到54年才因行政業務接管的關係，將所有權人更登記為中華民國，管理機關為國有財產局。

在民國37年就已發還給殼牌國際石油集團

可是，除了上述土地所有權登記之外，淡水殼牌倉庫古蹟建物連同基地的實際管理，國民政府早就依據行政院在35年9月發布之「台灣省接收日人財產處理辦法」第四條「接收日人產業中如原屬盟國友邦人民所有，經查明確實證據，係由日方未依法律手續而強迫接收者，應准原主備具殷實保證，予以發還」規定，在37年即發還給殼牌國際石油集團。換句話說，殼牌國際石油集團係依法收回原屬其所有之淡水殼牌倉庫古蹟建

保存老街
學者專家
呼籲縣政
看來已經
年六月十
公所舉辦
新闢工
間著手拆
將重建街
建街計畫
第一段是
史館，第
三段是從
計畫拆除
及古蹟福
街屋都將
被底摧毀。

行政院經
變淡海新
市鎮開發
內政部
經討論
開發地區
這項政策
開發地區
開發土地
淡海新

五年六月三
光影一荷
長周錫璋
浩德共同
開幕。今
年，淡水
在荷蘭人
藝術大師
水古蹟博
世紀荷蘭
油畫、三
次特展展
每幅作品
布蘭作品

舉行
文化盛事，
訪、遶境
水文化藝術
六月一日舉
續第三年
多達十二
方金色水
青商會在
溫泉飯店在
法、攝影
法比賽以
的最高潮
(即淡水
真大街小巷

多元活絡的淡水聚落信仰民俗

1995年秋，我初到淡水就學，對淡水的認識僅是一個風光明媚的小鎮，有別於都會區的生活型態，1999年畢業離開淡水，在台北都會區工作了一段日子。2005年也就是10年後，在因緣際會之下，我再度回到淡水，想不到卻在這一年的多裡，倍增了對淡水的認識與瞭解。

淡水民間信仰的多元化

淡水兩大民間信仰圈，一個是台灣社會較為普遍的佛、道教信仰，一個是西方傳入的基督教信仰。在佛、道教信仰方面，譬如每年農曆三月十五日有八庄大道公祭典、農曆三月二十三日媽祖生日、農曆五月初六有清水祖師遶境慶典等；而在基督教信仰方面，每年六月二日淡水鎮公所都會和長老教會合辦馬偕日活動。這些民間信仰與慶典活動都為淡水帶動熱潮，在今日工商社會中，淡水還依然能夠維持這麼活絡與多元的民間信仰與慶典，確實非常難得。



▼福佑宮廟前佈置鮮花牌樓，準備迎接媽祖聖誕慶典（攝影/余鈞惠）

淡水福佑宮與漢族移民聚落

台灣早期移民，要渡過台灣海峽，非常不容易，尤其多半是為了離開閩南沿海來到台灣想有一番新天地的人，要離鄉背井有著冒險泛難的勇氣和強健的體魄才能安然抵達，落腳在這裡，對於故鄉的懷念還有在這裡的生存不易，宗教信仰很自然從故鄉延伸過來，信仰的中心也成為一個重要聚落的指標。福佑宮始建於清乾隆四十七年（西元1782年），在嘉慶元年（西元1796年）建造今日廟貌，捐建者涵蓋了泉州三邑（晉江、惠安、南安）和同安、安溪、永定等地客家人士，也反應出當時移民雖有來自不同地區，也有自己的神祇，但是沿海的媽祖的信仰卻是一致性的。現在的福佑宮前面，在過去就是一個碼頭，船隻往來頻繁，由於要從淡水河口入港，不易清楚識別，因此當時船商集資在沙崙岸頭興建一座「望高樓」指引船隻，並請和尚點燈管理。淡水歷史研究者周明德老先生曾經撰文指出，在嘉慶初年建造的淡水沙崙「望高樓」應該是台灣本島第一座燈塔。相傳福佑宮寺廟的廂房也提供過往商旅暫時借宿，緊鄰著福佑宮後方許多屋舍都是早期移民買下、建造、使用經營著，這都是反映出信仰中心與當時生活方式的緊密結合。

福佑宮內供奉海上守護神媽祖，也是閩南沿海居民所熟悉的神祇。西元1884年清法戰爭，淡水因地處北台戰略要衝，是進入北台灣的重要港口，沙崙一帶便是首當其衝登陸地點，當時劉銘傳在淡水河口佈下重兵阻止法軍進港，在這場戰役裡也流傳觀世音菩薩、媽祖、祖師爺等神明顯

靈助陣，擊退法軍。淡水靠海，居民討海維生，借河、海的水運生財，媽祖廟的安定民心、護國有功都是讓福佑宮在淡水成為香火鼎盛的重要因素。

市集街道也緊鄰福佑宮聚集發展，淡水河是早期移民進入台北盆地的重要門戶，淡水自然成為物資集散地，台北山區的農產、茶葉、樟腦等從大稻埕及台北城內，沿著淡水河運至淡水外銷，淡水開港通商後更肩負起商港的功能。福佑宮兩側的位置，可以看出早期淡水市集街屋發展的模式，沿著淡水的山形地勢，橫向的道路發展由山上通往河邊。廟門口的路（今名中正路），又叫「大街」，往東稱為「公館口」（由廟往今捷運站方向），是因為在當時有何姓望族，在今公館口蓋了一座四合院，做為招待親友及商業往返場所；往西稱作「新店仔」，再往西一直延伸到紅毛城，以往在清代中葉以後大部分是洋人活動的區域。今日每逢重要節慶，比如清水巖祖師生日的陣頭也都在會媽祖廟前表演，依然是淡水人氣香火鼎盛的廟宇之一。

清水巖祖師廟與淡水文化藝術節

清水巖祖師廟建於西元1937年，廟內所供奉之「落鼻祖師」，原為中國福建泉州之鄉土神，相傳在咸豐年間即由福建安溪清水巖高僧奉清水祖師之神像和香火至淡水，落腳在老街的民宅中讓民眾供奉。西元1884年清法戰爭時，相傳祖師爺顯靈，懼退法軍，而獲光緒皇帝頒發匾額「功資拯濟」，威名普傳，遂成為淡水民眾信仰的中心。而稱之為「落鼻祖師」是因為每遇天災人禍，清水祖師皆會落鼻示警，因此被尊稱為落鼻祖師，據說每次有重大災難要發生時，祖師爺的鼻子會掉下來發出警告，提醒大家注意防避，到事件過後，只要將鼻子沾上香灰和清水便可黏回祖師臉上，並且再也拔不下來，直到下一次祖師爺再度落鼻示警。

清水祖師剛開始落腳在老街的民宅中，並無廟宇，直到日治時期昭和年間才經地方士紳發起建廟，於1932年在原蕭府王爺廟址破土興建。如今每逢農曆五月清水祖師慶典，都接連兩天熱鬧慶祝，五月初五端午節的晚上會開始進行祖師爺暗訪巡察，而五月初六則在「報馬仔」帶領下正式開始遶境祈福活動，各地民俗社團、附近廟宇、信徒、遊客都會在這二天紛紛湧入淡水，使得淡水每年都要為了這個重大慶典實施交通管制，許多重要道路都在遶境遊行路線，盛況空前。整個慶典中沿路可見許多表演：如舞龍舞獅、乩童、濟公、八家將、花車、樂隊等，令人目不暇給。

今年適逢里長、鎮民代表選舉，更是結合了這個重要慶典，各家候選人紛紛趕搭此班順風車造勢，鞭炮鑼鼓聲不斷，若非親眼所見，真是難以想像的熱鬧。



▼農曆五月初六淡水清水祖師廟會陣頭遶境祈福（攝影/姚莉亭）

近年來祖師廟也都在此時舉辦淡水文化藝術節，納入藝文活動在這個盛會裡面，在祖師廟活動中心、廟埕及市場二樓等場所展示書法作品、繪畫，也在祖師廟戲台及淡水河岸等舉辦傳統戲劇表演及音樂嘉年華等等，成為淡水年度最具規模的文化節慶。

今年五月初六清水祖師遶境活動，參加遶境民俗陣頭約有百餘隊伍、上千人次，朝香及參與民眾可能高達萬餘人次。目前淡水鎮不過十幾萬人口，祖師廟的活動吸引如此大規模的活動人員每年持續，頗為壯觀。



▼大道公華誕在北新莊賽神豬盛況（攝影/梁建新）

八庄大道公祭典

淡水人所稱的大道公就是保生大帝，淡水的大道公信仰有一個很大的特色，就是他並沒有固定的廟宇，而是由淡水、三芝一帶的鄉里村莊，依照清朝時代就有的庄頭分祀九個不同的角頭來輪祀，也就是我們通稱的「八庄大道公」祭典。保生大帝原是醫神，過去在淡水、三芝有許多農家，經常面臨農作物和牲口疾病的困擾，因此多有信奉大道公保平安，相傳每次大道公出巡的庄頭皆能消災解除病蟲害。因此便在這些庄頭間開始了輪流供奉，把這個大道公的神威分享給各個庄頭。每年都在負責祭祀爐主家裡祭祀，並且一年裡面每個月初二、十都舉行小型犒軍祭典。今年在北新莊依照過去習俗，在大道公祭典當天的現場將比賽勝出的神豬獻給大道公及眾神將（註），也有歌舞酬神，今年淡水文化基金會延續去年在水源社區參與「八庄大道公」祭典的經驗，結合當地國小推展「八庄大道公」鄉土教學，讓孩童在的時候有機會用簡單的方式認識這位流傳在家的神祇，也用孩子的方式製作文化祭品獻給大道公，並且搭配認識大道公的闖關遊戲，經過十年後這些孩子也會成家，再度擔任起傳承這項典的工作。今年淡水文化基金會也特別嘗試將大道公紀實攝影比賽，將這五年來的攝影作品集評選，讓信徒更加深刻參與這次盛會。

今年祭典當天北新莊沿路居民、店家也都自家門前獻上體型一般的豬隻供奉，雖非競賽豬那麼大，但已表達出祭祀的虔誠意，沿途也都可以看到信徒自己準備的食物茶水給來往參拜的人。這是一直保留下來的祭祀方式，在時下工商社會，已不多見。

（註）相傳玄天上帝曾經向大道公借用寶劍收妖，並押給三十六神將來收服妖怪後想留住寶劍伏妖，便將有還給大道公，因此那抵押的三十六神將便收歸大道公手下。

基督教信仰

影響淡

傳入。自

商、貿易

批准馬偕

東來，經

了台灣北

年馬偕來

一生將以

傳教的使

最佳的辦

透過醫療

也努力取

且創辦婦

傳教和讀

子也成為

最為出發

北、基隆

、出漢人

、平對象

有佃農

女老幼

。他淡

水女學

堂借博

士不值

化教育

引進

機構下

教育

，與這

塊土

6月2日

病逝

。今天

淡江中

三級古

蹟。日

為馬偕

日的節

日。每

教會合

辦一念

活動則

安淡水

馬偕街

解說）、

連民獻

寶盒、

鼓勵大

家走

「疼惜

鄉土、

淡水的

需要而

產生

、需要

醫中，

成為穩

裕的時

代，將

辛勞所

獲轉變

為工商

曾經與

土地凋

零，酬

神來演

變的結

來到淡

水，多

貢獻，

放院、

教會。

顧，我

還記原

住民學

生子受

教育升

界熟悉

的名之

前，我

們營造

了。先

土地的

奉獻使

時代變

遷「疼

惜鄉土

慶節俗與

余鈞惠

基督教信仰與淡水的馬偕日

影響淡水的另一個信仰中心莫過於基督教的傳入。自淡水開埠通商後，外國人可以到淡水經商、貿易和傳教。西元1871年，加拿大長老教會批准馬偕博士的請求，當時二十七歲的馬偕啟程東來，經日本、香港、廣州至汕頭，最後他選擇了台灣北部的淡水做為他傳教台灣的根據。1872年馬偕來到淡水，深刻的認識這裡，也確立他這一生將以此為家。他也了解必須用本地人來達成傳教的使命，唯有透過台灣人向台灣人傳教才是最佳的辦法，因此他展現出他最大的誠意和專長，透過醫療和教育一步一步改善淡水的醫療環境，也努力取得漢人對他這位大鬍子洋人的信任，並創辦婦女教育培養能夠讀書識字的婦女來協助傳教和讀經。他娶台灣女子張聰明為妻，他的妻子也成為他在宣教使命上的一大助手。他以淡水為出發點，在1872年至1901年間，足跡遍及台北、基隆、桃園、新竹、苗栗與宜蘭、花蓮，進出漢人、平埔族、高山族的聚落無數次，傳教的對象有佃農、工人、廚師、商販、漁民、不分男女老幼。他所設立的滬尾偕醫館、理學堂大書院、淡水女學堂，是北台灣現代文明傳入的據點。馬偕博士不僅引進了基督教信仰，也將西式的現代化教育引進到淡水，讓在地的子弟有機會在這些機構下教育成長。馬偕博士將其一生奉獻在淡水與這塊土地上的人生生活結合在一起，他1901年2月2日病逝，過世後就埋葬在砲台埔頂，也就是今天淡江中學校園內，1985年馬偕墓園被指定為三級古蹟。2001年淡水鎮公所特別訂定每年6月2日為馬偕日，這是以馬偕逝世的日子做為紀念他的節日。每年6月2日淡水鎮公所都會和淡水長老教會合辦一系列的馬偕日活動。今年的馬偕日紀念活動則安排在6月3日、4日兩天，活動包括：淡水馬偕街百年老照片展（配合馬偕街現場導覽解說）、連易宗「淡水懷舊影像展」、馬偕街街民獻寶盒、滬尾偕醫館義診和馬偕音樂節等活動，鼓勵大家走訪馬偕街，重溫百年風貌。

疼惜鄉土、奉獻付出

淡水的民間信仰，都是實實在在因著在地的需要而產生，因為需要平安、需要真理、需要救贖、需要醫治、需要生存...，最後深入社會架構中，成為穩定社會的一個力量。在過去經濟不寬裕的時代，酬神是出自內心的感謝，在一年裡面將辛勞所獲的產物獻上，是平日就要準備起來的。轉變為工商社會後，人與土地的關係漸漸淡了，曾經與土地、居民緊密結合的信仰和慶典也日漸凋零，酬神祭典的準備可以花錢處理，這都是後來演變的結果。當年馬偕離開加拿大家鄉，隻身來到淡水，冒著生命危險在此奮鬥，留給淡水許多貢獻，放眼北台灣有多少馬偕創辦的學校、醫院、教會。淡江中學繼承馬偕博士對原住民的照顧，我還記得我讀高中的時代，淡江中學已經有原住民學生的名額，照顧來自偏遠地區原住民孩子受教育升學的機會。在現今，社區營造已是各界熟悉的名詞，其實早在我們推動所謂社區營造之前，我們的祖先和先輩們早就已經在進行社區營造了。先人緬懷著對神明感謝與敬意以及對這塊土地的奉獻付出，都是我們後人應該謹記在心，即使時代變遷環境改變，我們的傳承方式還是要謹守「疼惜鄉土、奉獻付出」的精神來進行才是吧！



馬偕博士設立的淡水教會前，蘇文魁老師(左一)帶領培訓的導覽員參觀解說(圖片提供/淡江中學)

街馬偕水淡來去

馬偕日活動展現淡水豐富的文化風貌

蘇文魁

今年五月初六清水祖師的「淡水文化藝術節」才在6月1日結束，以馬偕博士逝世紀念為主題、由淡水基督長老教會主辦的「淡水馬偕日」就接著在6月2日起展開，兩個不同信仰、不同文化形式、不同調性的文化活動，在淡水交會，正是淡水的多元文化特色。

「淡水馬偕日」的活動是在6月2日下午四點在淡水中正路的馬偕大雕像前，由淡水教會江永遠牧師主持獻花追思儀式開始的。之所以選在下午四點是因為馬偕博士在1901年6月2日下午四點與世長辭，迄今正好105年。

2001年6月2日正逢馬偕的逝世百週年，臺灣各界舉行系列紀念活動，馬偕博士三世孫偕約翰博士代表家族回台，馬偕博士家鄉加拿大安大略省牛津郡與淡水鎮曾締姊妹市，也為此由其郡長率蘇格蘭風笛隊來淡水共襄盛舉。

6月2日早上在馬偕博士大雕像前舉行追思會，會中前鎮長郭哲道頒給偕約翰博士為淡水鎮永久榮譽鎮民，並當場宣佈每年6月2日為淡水馬偕日。此為全國首次由鄉鎮訂定之紀念日，五年來淡水年年為此舉行紀念活動。

今年馬偕日真正活動在三日、四日的週休舉行，兩天在馬偕雕像旁設有服務台，讓民眾去索取地圖或要求導覽馬偕街，這次活動的主題是「馬偕日來去淡水馬偕街」，馬偕街是昔日滬尾街由新店口通龍目井、砲台埔到紅毛城的古道。由於淡水港埠發展，此地華洋並處、

東西文化交流之街景充滿異國風情，在日治時代就以「和蘭風」、「南蠻味」著稱。加上沿途風光秀麗，成了淡水最具浪漫情境的小街徑，不僅為遊人學子最愛，也是文人畫家創作靈感的泉源地。

目前，雖因都市景觀缺乏規劃以及街民搶建，風光已大不如前，但馬偕街多處古蹟及觀景點，還是今日淡水最具特色的街道。

今年的馬偕日除了走馬偕街還有：淡水馬偕街百年老照片展、馬偕音樂節、馬偕街街民獻寶盒、滬尾偕醫館義診、連易宗「淡水懷舊影像展」等活動。可惜，連日豪雨影響不少活動熱度，淡水教會江牧師表示，此次活動累積不少經驗，明年將會擴大舉行，也會提高參與層級，讓馬偕博士和教會的人文特色，帶動淡水的文化活動更朝向國際化。



經常有參觀民眾會特意到老街的馬偕紀念雕像獻花(攝影/余鈞惠)

社區營造

國產局的荒謬反應

重創淡水文化工作

許淑貞（前淡水社大校務專員）

水殼牌倉庫辦理社區大學曲解為「不當得利」，抹殺基金會的苦心經營與累積，不平孰甚！

淡水社大張建隆主任常說一句話：「社區大學是一種運動。」因為一份對地方的使命，淡水文化基金會執行長許慧明帶頭催生這所古蹟社大，而許多的社大工作伙伴更在這裡投注了青春、熱情與汗水，持續關懷家鄉，追求理想願景的實踐，而今只因為政府部門的政策交相矛盾、各自表述，這項運動的代價竟然如此昂貴？筆者不解國產局是以何種科學方式運算出「不當得利」等於賠償四千萬這個價位，何其荒謬的是，在淡水文化基金會與國產局五年多的會議溝通過程裡，國產局「未曾」提起要收租金這件事，卻在經過五年後，突又想要收取補償金，是國產局官員反應太遲鈍？還是國產局根本就是反應錯誤？

因此，我們要特別懇請文建會出面協調此案，勿讓國產局的一張公文摧毀在地文化團體的苦心耕耘，成為阻礙成人教育發展的文化劊子手！

閱讀中國時報6月13日文化藝術版所報導「古蹟辦社大 國產局索賠4千萬」一文，對國產局那種貧乏認知與打擊文化團體的陳舊思維，深感義憤填膺、不敢苟同！

90年8月，在淡水文化基金會號召地方文化各界合作下，台北縣政府核准基金會開辦淡水社區大學，五年來，淡水社區大學逐漸穩定發展，近年更屢獲台北縣政府校務評鑑優等的肯定。筆者有幸曾在社大服務長達三年多的時間，見證淡水社大的成長，也見識了古蹟辦學的甘苦…。

淡水社大一直秉持為在地紮根、服務社區的辦學精神，依循黃武雄老師的理念，在艱困的大環境裡突破與創新，努力創造淡水社大在大淡水地區（包含八里、三芝）存在的意義與價值。當學校竭盡所能將公部門補助款直接回饋在學員身上，以優惠方式提供優質課程，照顧弱勢及偏遠地區的教學，為大淡水地區民眾打開知識新視野的同時，國產局官員竟用狹隘的角度將淡水文化基金會在淡



劉秀美老師(左1)為南非攝影藝術家Santu Mofokeng(右2)解說創作理念
(照片提供/淡水社大)



展場一隅：豐富的想像、自由的創作
呈現畫家神秘而動人的內心世界
(照片提供/淡水社大)

重建街街道美術館

「居民畫家首次聯展」

淡水社大在重建街28號成立的「街道美術館」，自四月開館迄今，每週四晚間邀請劉秀美老師在美術館內教授國民美術課程，參與課程的上課學員都是居住在重建街的成人及孩童。劉老師運用獨特的教學方式，由熟悉的五官做為入手題材，讓居民透過想像及潛意識的浮現，尋找對於五官的新認識，從繪畫線條及色彩的揮灑，呈現出不同年齡層的生命經驗，於課堂上不斷激盪出火花，畫面中亦充滿無限能量。難能可貴的是，在短短幾週的學習過程，街道美術館的畫友們，於7月20日舉辦「重建街居民畫家首次聯展」，並於當日晚間8點30分舉行茶會。

茶會當天聚集了眾多重建街的街坊鄰居，老老少少一齊動手佈置會場，建構屬於自己的藝術天地；而南非前衛攝影藝術家—山圖·莫佛肯（Santu Mofokeng）亦應邀來訪，打破空間的限制，體驗不同文化所呈現的藝術語言。

此次展出意義重大，從未接受過學院派訓練的重建街居民，在藝術創作的過程中脫胎換骨，找到自我的定位及價值，讓平凡無奇的生活有了重建街街道美術館開幕首展，畫友們齊聚一堂(照片提供/淡水社大)

新的可能；另一方面，街道美術館的成立及繪畫課程的推動，已成為街坊鄰居一個休閒談心、意見交流、社區意識匯流的空間，長期且固定的聚會，深深凝聚重建街居民的在地情感；本次的畫展，是重建街藝術家們，向世人宣告豐沛的藝術生命的開始。

「居民畫家首次聯展」展出時間自7月21日至8月4日，於每週二至週日上午9點至中午12點，下午2點至晚上6點，邀請各方好友蒞臨指教。



淡水公民會議

探討捷運淡水站週邊環境營造

捷運通車之後，大量湧入的遊客帶動淡水經濟的繁榮，同時也帶來捷運站周邊的環境衝擊問題。淡水社區大學與淡江大學建築系合作承辦「後觀光時代，經營一個觀光客與居民共享的淡水小鎮--捷運淡水站週邊環境營造」公民會議，訂於7月29日、8月5日辦理兩次種子培訓工作坊，8月到10月舉行三次執行委員會議，並於10月28日舉行第一次預備會議、11月29日舉行第二次預備會議，11月11日、11月18日以及11月18日分別召開三次的正式會議，藉由此公民會議，探討如何營造捷運淡水站的周邊環境，讓觀光客和居民，都能感受到舒適與溫暖。

公民會議模式係源自於北歐的審議民主經驗，相較於當今台灣民主政治發展的過度民主化，如能透過資料研讀、專家諮詢、理性批評以及共善取向的討論，尋求多元社會的共識和最佳對策，或許更能貼近民主政治的理想。相關訊息請上公民會議部落格：<http://blog.yam.com/tconcon>（文/郭于瑞）



淡水殼牌倉庫施工圍籬七月三日搭設完成

幾經延宕的「淡水殼牌倉庫」修復及再利用工程，在台北縣文化局主持下，召開多次現場會勘並與淡水文史團體討論後，文化局已正式通知包商福清營造公司搭設施工圍籬。福清營造公司接獲通知後，已依指示在七月三日將淡水殼牌倉庫入口處之原淡水捷運站大客車停車場工程圍籬搭設完成，並預定在八月間搭建工程組合屋，讓成立五週年的淡水社區大學可以持續運作。由於取消了大客車停車場的使用，縣政府亦已指示交通局近一步規劃引導大客車至沙崙停車場之交通設施，以疏導淡水大型車輛停放問題，原來的大客車停車場路旁劃設臨時下客停車格。

淡水社大七月八日舉行期末成果展

淡水社區大學九十五年第一學期期末成果展，於7月8日（週六）下午4點45分至晚間9點在鄧國公小世紀樓五樓活動中心舉行。今年活動由餐飲班級精心準備的美食品嚐作為開場，其後開幕表演則邀請到陳子安先生，帶來神秘的魔術秀，吸引現場來賓好奇的目光，並由台北縣教育局劉文通局長和台北縣議員李文德一同敲鑼為成果展揭開序幕。今年除了有國畫、書法、繪畫、木雕、陶藝等班級參展，還有外聘配偶美術的加入，增添多元文化色彩；並且增設觀景雅座做紀錄片播映。另有「調酒丙級證照班」現場示範各式雞尾酒調製，讓來賓一邊觀賞一邊啜飲冰涼飲品；此外還有中醫保健諮詢服務、及有機蔬菜販賣…等活動。

動態表演活動則包括「客韻新聲歌謠」、「實用社交舞」、「踢踏舞」、「胡琴演奏」、「南管雅樂」、「漢文詩詞吟唱」、「身心靈甦醒—瑜珈」、「古傳陳式太極體用」等，而壓軸表演的踢踏舞社，不僅把現場氣氛凝聚到最高點，他們精彩絕倫、默契十足的演出，最後更獲得評審一致的肯定，拿下「評審團大獎」。淡水社區大學九十五年第一學期期末成果靜態展及書面海報作品並接續從7月10日起到7月15日止，在淡水殼牌倉庫展覽開放參觀。（文/陳怡君）

立法委員金會、財政部縣政府文化局水殼牌倉庫補員協調下，與管理維護及使文建會承諾將地的管理維護局在於法有據程已由台北縣亦同意免收俾的權利爭議終淡水殼牌

2006台灣請賽，將於9球場登場，今屆時來自台灣再度齊聚淡水屆，大會還籌彩活動以及排時前往淡水現「台灣」是師法自「美賽之一的「身由高爾夫名將在美國喬治亞屆，持續至今停辦了三年」事。「美國名斯塔球場每年美國名人賽」奧古斯塔的全除了全力支持地的選手以及